



ගැලූ මෛ වෛසා

Galle Med Digest

THE FAMILY MAGAZINE OF GALLE MEDICAL ASSOCIATION

JUNE 2020



මංගල

කලාපය

Inaugural Issue

EMERGING NEW WRITERS

Find a sanctuary for your
reading life

Get to know talented creators who will
capture our hearts

සැහවුණු සහජ දක්ෂතා කලඑලි දක්වන
නවමු ආරක බහු විද මාධ්‍ය නිර්මාණ එකමුතුව

CONTENTS

Click over the title to see the content

ගාලු වෛද්‍ය සංගමයේ සභාපතිතුමාගේ පණිවිඩය	3
Cover Picture	5
Muteonea Epi 2 new series an animated video	5
වන්නිකරයෙන් ගලා ආ කරුණා ගඟුල	6
පාරමී	12
විසි වැනි රෝගියා	13
කොරෝනා කවිය - “ලු”	19
Dematamal Viharaya	21
ආගන්තුකයාගේ විලාපය නොහොත් කොරෝනා	29
මතක.....	30
A Story of Foster Parenting by Birds	31
සිංහලේ ගිය වෛද්‍යවරිය	34
Collection of photographs	5, 10, 11, 12 18, 20, 34
නිකිණි පුර හඳ	35
Medical Eponyms: A dying breed, surrounded by controversy?	36

අපි නවමු මහක් තෝරා ගනිමු



මෙම සභාව පිළිබඳ අදහස මතු වන්නේ, පසු ගිය වකවානුවේ නිවෙස් වලට සිරවී අප විසින් ගත කරමින් සිටි ඒකාකාරී ජීවිතයෙන් අත්

මිදීම පිණිස ගාලු වෛද්‍ය සංගමය ලෙස ගත හැකි ක්‍රියාකාරකම් ගැන වන සාකච්ඡා වලදීය.

අනියත බව, වෙනස් වන සුලු බව මෙතරම් තදින් ජීවිතයට කාවැද්දූ වෙනත් කාල වකවානුවක් මීට පෙර තිබිණි යැයි මම නොසිතමි. මේ, කොවිඩ්-19 වසංගතය විසින් ඇති කරන ලද අති මහත් බලපෑම සමස්ත සමාජයේ සෑම ස්ථරයක්ම විවිධාකාරයෙන් ග්‍රහණය කරමින් සිටින මොහොතකි. කෙසේ වෙතත් සෞඛ්‍ය සේවයේ සමස්ත කාර්ය මණ්ඩලයේ විශිෂ්ට දායකත්වය පෙරදැරිව, ඉතිහාසයේ අප රටට බලපෑ අනෙක් කවර ජාතික ව්‍යසනයකටත් වඩා ප්‍රශස්ථ ලෙස මුහුණ දෙමින් රටක් ලෙස කැපී පෙනෙන ජයග්‍රහණ ලබමින් සිටිනු දැකීම සතුටට කරුණකි. යා යුතු දුර

බොහෝය. එයද නිසැකවම ජය ගනු ඇත.

ගෝලීය වසංගතය විසින් ඵල්ල කර ඇති අභියෝගය හමුවේ තම දරුවන්ටත් සහභාගී විය හැකි ක්‍රියාකාරකම් ගැන අප විසින් සාකච්ඡා කරනු ලැබිණි. අන්තර්ජාලය හරහා වන සජීවී එකමුතුවක් ගැන සාකච්ඡා වුවත්, අවසන වඩාත් ප්‍රායෝගික හරවත් නිර්මාණයක් ලෙස ගාලු වෙද විශ්‍යමාලය පිළිගැනිණි.

සාම්ප්‍රදායික සභා ස්වරූපයෙන් ඉදිරියට ගොස්, බහු විද මාධ්‍ය නිර්මාණ එකමුතුවක් ලෙස නැවුම් වූ ඉදිරිපත් කිරීමක් අපගේ අභිලාශය විය. වෛද්‍යවරුන් තම වෘත්තීය ජීවිතයේ සාමාන්‍ය භූමිකාවට පරිභාහිරව නිර්මාණකරණයේ යෙදෙන අයුරු අප බොහෝ විට දැක ඇත. එසේ වුවත් ඔවුන්ගේ නිර්මාණයන් පරිශීලනය කිරීමට අප හට ලැබෙන අවස්ථා විරලය. ඔවුහු තමාගේ නිර්මාණ බොහෝ විට මාධ්‍යයන්හි ප්‍රසිද්ධ නොකරති.

මා සිතන පරිදි අපගේ මේ වැයම ඔවුන් හට නව උත්තේජනයක් ලබා දෙන අතරම, අප අතර විවිධ මාතෘකා ඔස්සේ

සාරගර්භ සංවාදයන් ඇතිකර ගැනීමටද ඉඩ ප්‍රස්තාව විවර කරනු ඇත. සාමාන්‍යයෙන් අපට හුරු සභරාමය ශෛලියට අමතරව, සයිබර් අවකාශය තුළ රැඳවුණු ප්‍රමාණයෙන් විශාල විඩියෝපට, ගීත, ඡායාරූප, චිත්‍ර නිර්මාණ “ලින්ක්” හරහා ඉදිරිපත් කිරීමට අපි උත්සාහ ගනිමු. එමගින් වඩා සාර්ථක රස වින්දනයක් ලබා ගැනීමට නිසැකවම ඉඩ ලැබෙනු ඇත.

මෙය නව ආරම්භයක් පමණි. තව බොහෝ දියුණු කිරීම් වලට ඉඩ ඇති බව මාගේ වැටහීමයි.

මෙම මංගල කළාපය සඳහා නිර්මාණ ඉදිරිපත් කළ සියලුම වෛද්‍යවරුන් හට මාගේ ප්‍රණාමය හිමිවේ. විශිෂ්ට නිර්මාණයන් රැසක් සමගින් ඔබ

ඉදිරියට පැමිණෙන ආදරණීය දරු දැරියන් සහ ඔවුන් දිරිමත් කළ දෙමාපිය වෛද්‍යවරුන් මෙහිලා මාගේ විශේෂ පැසැසුමට ලක්වේ. අපව දිරිමත් කරමින් පණිවිඩ එවූ, බොහෝ ඇසු පිරු තැන් ඇති ජ්‍යෙෂ්ඨ වෛද්‍යවරුන් සිය නිර්මාණයන් සමගින් ඉදිරි කළාපයන් හිදී හමුවනු දැකීමට අප පෙර මඟ බලා සිටිමු.

මෙම නවමු උත්සාහය වඩාත් සාර්ථක කර ගැනීම පිණිස සහ හරවත් සංවාදයකට දායක වන ලෙස ඔබ සියළු දෙනාගෙන්, විශේෂයෙන් අපගේ ගුරුවරුන්ගේ සහ ජ්‍යෙෂ්ඨ වෛද්‍යවරුන් ගෙන් ඉල්ලා සිටිමි.

වෛද්‍ය කැළුම් දේශප්‍රිය

All contents of this e-magazine are the views expressed by and creations of respective authors and does not represent the view of Galle Medical Association. GMA initiative is to facilitate creative writing and to stage the talents of our doctors and their family members.

*** This mark will indicate the creations of the children of GMA members.**
Our e-magazine encourages the children by giving special prominence to their talents. They are the future of our country.

You can go to the original version of the photographs (which are interlinked) by clicking over the pictures that appear on the journal.

Cover Picture

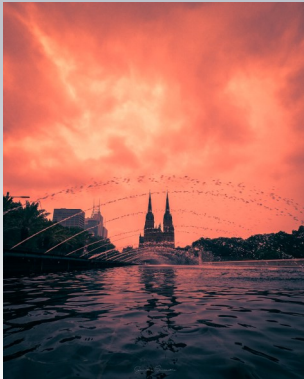


In this inaugural issue, the cover page is adorned by an acrylic painting on canvas by **Miss. Mahika Pathirana*** a final year medical student.

Her abstract is open for a title and a description. We will direct your suggestions to her.

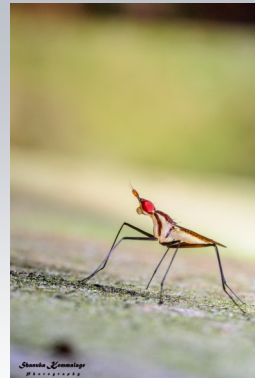
We will select an entry (photograph / drawing etc.) for the cover page of our future issues, from your submissions.

Please click over photo view the original picture



Heat over cold
Gamitha Senaratne*

Please click over photo view the original picture



Alien Insect
Shanuka Kommalage*

"Mutron Episode 01 - New Series"

We would like to share our new series uploaded to our own YouTube channel with the GMA family. Thank you for giving us this invaluable opportunity. Please subscribe to our YouTube channel.

Chethanika Yahathugoda & Thisserika Yahathugoda *

Please click over photo to open



වන්නිකරයෙන් ගලා ආ කරුණා ගඟුල



විසිපස් වියැති විමලරත්න කුමාරගම මුලින්ම අනුරාධපුර කවිවේරියේ ලිපිකරුවෙකු ලෙස පත් වී එන්නේ 1941 දී පමණය. ඉන් පසු ආදායම් පාලක විභාගයෙන් සමත් වන කුමාරගම ආනමඩුව ප්‍රාදේශීය ආදායම් නිලධාරියා ලෙස ද කලක් සේවය කරයි. සෞම්‍ය

දේශගුණයක් පවතින සාරවත් දුම්බර මිටියාවනේ ඉපද එහිම හැදී වැඩුණු තරුණ කුමාරගම තුළ වන්නිකරයේ වියළි ගිය පරිසරය ප්‍රබල වූ හැඟීම් දනවන්නට සමත් වන්නට ඇත. එම හැඟීම් ඔහුගේ "ගෙදර කවුද?" කවිපෙළින් ගත් මේ කවි කිහිපයෙන් මනාව පිළිබිඹු වෙතැයි සිතමි.

තැනි ගත් කිරළ වැළපුම වැව දෙසින් ඇසේ
 දෙනවන් පිනන දෙය නැත බැලූ නමුදු කොහේ
 ගින්නෙන් දා විනාසව ගොස් නිකිණි මහේ
 නිල් තණ පතක සේයාවක් නොමැත මෙහේ

සෙවණැලි පවා මැලි ගතියෙන් පොළොව මත
 වැතිරී තිබේ දද ගී අමතකව ඇත
 ඉදිරියෙ වැවට මීරිඟුව ඇත වසන නෙත
 ඉදලක් සැලෙන තරමට සුළඟකුද නැත

මෙතරම් ගැඹුරු ධ්වනිපාර්ථ නඟන කවි සිංහල කවි කෙත තුළ විරලය. කොළඹ යුගයේ දෙවැනි පරපුරට අයත් වන බොහෝ කවීන් ගේ නිර්මාණ වලට පොදු නිරස ගතනුගතික වර්ණනා කුමාරගමගේ කවි වල නැත. ඔහු පරිසර වර්ණනාව යොදා ගන්නේ එම පරිසරය විසින්

පෙලනු ලබන මිනිස් සන්තානය තීව්‍ර කර පෙන්වන ලෙසටය. මැලේරියාවෙන්, නියඟයෙන් සාගතයෙන් නිතියෙන් බැටකන ගැමි දරුවන් කුමාරගම විස්තර කරන්නේ වෙදැදුරෙකුට උරුම තියුණු බවින් ය. එහෙත් කවි රසය ද නොසුන් වන ලෙසට ය.

කොරපොතු තිබේ රළ ඇඟ හැම තැනම නැඟ
 මාන්දම් ගඩු ය වැලමිට දැනිස් ළඟ
 හිස කෙස් අවුල් වී පොල්මුඩු වැනිය දිග
 වණ වී තිබේ උන් හැමගේ දෙනොල් අග

උණ ගෙඩිවලින් ඉදිමුණු බඩ ගෙඩි උන්නේ
 කොහොමද දෙපා උඩ රඳවා ගෙන උන්නේ

ජීවන ගතිය නැති ඇස්වල ගැඹුර පෙනේ
 ඇසි පිය එළිය දුටු විට නුපුරුදුව වැනේ
 මේ දරුවන්ට දෙවියනි මේ කීමද වුනේ
 මුත් හා සොහොන අතරේ මොන දුරද අනේ

මේ කවි රස ජනනය කරන්නේ එයින් සමඟ දුප්පත් කම බෙදා ගෙන ජීවත් වන
 රසිකයා තුළ මහා කාරුණාවක් ජනනය ඔවුන්ගේ උදාර ඇතුළු හද හෙළි
 කරන බැවිනි. කුමාරගම වන්නිකරයේ කරන්නෙකි. අවුරුදු නිවාඩුව කවි
 ගැමියන් දෙස බලන්නේ උතුරා යන පංතියේ මෙ කවි කිහිපය.
 මානව දයාවෙන් යුතුවය. බිරිඳ දරුවන්

සිය පුතු දෙදෙන දැලෙහි ලංකර හිටුවා
 බැනියම් සරොම් පෙන්වන උඩ පැන නැටුවා
 බිරිඳගෙ ඇසේ තිබූ ආලෝකය දුටුවා
 ඔහුගේ පපුව තුළ තුටු විදුලිය කෙටුවා

හිමිදිරි පටන් සිට කඩ මණ්ඩිය පැන්නේ
 මොනවද තාත්තට ඇඳ ගන්නට ගත්තේ
 මාමගෙ සරම වාගේ අර බටුවන්නේ
 තව රතු සරං ඇයි ඔය කඩවල නැන්නේ

මගෙ රතු සරම අවුරුදු දාටයි එන්නේ
 උඹලට එතෙක් නැහැ මම එය පෙන්වන්නේ
 කිරිබත් කන නැකතටයි එය ඇඳ ගන්නේ
 මේ පිළිතුරෙන් පසු පුතු සැනසී උන්නේ

තමන් වෙළා ගන්නා දරිද්‍රතාවයෙන් විනාශ නොවන පියවරුන් සතු බෝසත් හදවත පිළිබුඹු කරන්නේ ඔවුන් උරුම කරගෙන ආ උදාර සංස්කෘතියේ ලක්ෂණයන් ය. මෙසේ නියඟයෙන් හා දුප්පත්කමින් පීඩා විඳින්නේ සිංහල බෞද්ධ සංස්කෘතියේ පදනම වූ වැව ආශ්‍රිත කෘෂි ආර්ථිකය ගොඩ නැංවූ පරම්පරාවක දරුවන් ය. උදාර ජාතියක් විසින් වැවු තනා ක්ෂේම භූමියක් බවට

පත් කරන ලද මේ භූමිය නමසිය හතළිස් ගණන් වන විට වැව නොවන වැවට ඉදිරියෙන් නෙතු වසන මිරිඟුවක් බවට පත් වූයේ කෙසේ දැයි විස්තර කිරීමට බලාපොරොත්තු නොවෙමි.

මේ මිනිසුන් තුළ තවමත් විනාශ නොවී පවතින එම සංස්කෘතියේ උදාර ලක්ෂණ කුමාරගම හොඳින් හඳුනා ගනී.

අලියා වැටුණු වැව සිටි හේරත්	හාමි
මා වැනියෙකු වුව ද මම වැදගත්	විමි
මිනී කපන මුත් ඒ හේරත්	හාමි
ඔහු මට වඩා විසි තිස් ගුණයෙන්	දැමි

උතුරා යන මානව දයාවෙන් පිරි කලා කරුවෙකු වූ කුමාරගම රෝහලේ ස්වස්ථතා කම්කරුවෙකු වූ හේරත් හාමි

හට ඔහුගේ රැකියාව විසින් උරුම කර දෙන ලද ඇතැම් දුෂ්චරිතයන් දෙස ද මෙන් සිතින් බැලීමට සමත් වෙයි.

අවනත සිනා රැළි වන නිතරම	පවතියි
හැම වදනක්ම අවිහිංසක ලෙස	පවසයි
හැමදා වගේ භවසට බොන ගිනි	වතුරයි
ඔහුගේ පපුව දැඩි කරුණාවෙන්	උතුරයි

මළ මුත්‍ර අදින මිනී කපන හේරත් හාමි ගිනි වතුර බිව ද ඔහු අයත්වන උදාර සභ්‍යත්වය තුළින් උරුම කර ගන්නා ලද විනීත වූද ප්‍රිය මනාප වූ ද ගති පැවතුම් නොනැසී පවතින බව ඔහුගේ හැසිරීම තුළින් හෙළි වේ. තවත් අවස්ථාවක දුප්පත් ගැමි ගෙදරකට යන කුමාරගමට

ගෙහිමියා තැඹිලි ගෙඩියක් කඩා බීමට දුන් විට සිය සතුට ප්‍රකාශ කිරීමට ඔහුට සත පණහක් දෙයි. ගෙහිමියා ඒ ගැන නොසතුටට පත් වෙයි. මීට සමාන පුවතක් මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ ගේ උපන් දා සිට ග්‍රන්ථයේ ද සඳහන් වෙයි.

ආගන්තුකව එන කෙනෙකුට පුරුදු	නැතී
හිතවත් කමින් සැලකූ යුතුකමය	සිතී
ඔහුහට මුදලකින් මා කළ හැටිය	තුනී
සිහි වී මගේ කම්මුල රතු පැහැය	ගනී

ජීවිතයේ දුක සැප සම සිතින් විඳ ගෙන උදාර බාවයෙන් ජීවිතයට මුහුණ දීමට අවශ්‍ය උපේක්ෂාව ඔවුන් දායාද කර ගන්නට ඇත්තේ බුදු සමය තුළිනි. එහෙත් බුදු සමයට පිට දුන් වාපි සහ්‍යත්වය බිඳ වැටී නියඟයෙන් හා කුස ගින්නෙන් නිරන්තරව පීඩා විඳින ඔවුන් වෙතත් විශ්වාස කෙරෙහි ඇදී යෑම නොවැළැක්විය හැකිය.

ගැමියන් සිය කරදර උපද්‍රව වල දී නිරතුරුවම යොමු වන්නේ අය්යනායක දෙවියන් වෙත ය.

නිරතුරුව හඹා එන දුක් කරදර, වැවු ඉවුරේ අඳුරු පෙන, වන පෙන දවන මළ හිරු රැස්, ලොව ගිලගන්නා අඳුර ගැමියන් තුළ බියක් මෙන් ම ගුප්ත හැඟීම දැනවීමට ද සමත් වෙයි.

සෙවණලී අවදි නොමවන වැවු ඉවුරු කොණේ
කාලය විසින් හැරුව නුග ගසක බෙණේ

වන පෙන දැවෙන විට වැද මළ හිරුගෙ රත
ගනඳුර වසන විට ආලෝකයෙහි නෙත
සදරැස් ගලන විට තෙරපී සෙවන මත
එක දෙවියෙක් නොවේ දාහක් එතෙත ඇත

නිරහංකාර මානව හිතවාදියෙකු වන කුමාරගම දැන උගත් කමින් උදම් වී අය්යනායක දෙවියන් වැඳ පුදන අසරණයන් උපහාසයට ලක් නොකරයි.

“මගෙ ගැරහුමට නැත ඒ පිරිස යොමු වුනේ”
ඒවෙනුවට කුමාරගම අය්යනායක දෙවියන්ගෙන් අයදින්නේ ඔවුන් රැක දෙන ලෙසටයි.

ගංගොඩ වටා මෝරන වන ලැහැබ මැන
අහුමුලු නැර සිය අණසක පතුරවන
බලවත් අය්යනායක දෙන ගොදුරු ගෙන
මේ අය රකිනු මැන යන එන සියලු තැන

ජීවිතයෙ සිවු වැනි දශකය ගෙවන තරුණයෙකු වූ කුමාරගමගේ හදවත විවිධ දර්ශනයන් විද්‍යාවන් තුළ කොටු නොවුනු කරුණා සාගරයක් වූයේ

කෙලෙස ද? ඒ දුම්බර මිටියාවතේ උපන් ඔහුත් වන්නිකරයේ උපන් ගැමියනුත් එකම සහ්‍යත්වයක් සංස්කෘතික දායාදයක් උරුම කර ගත්තවුන් නිසාද?

මේ මහා කරුණා සාගරයේ මුල කොහිද?

“තස්මාහි භූතා නිසාමෙට් සබ්බෙ මෙත්ත කරොට් මනුසියා පජාය දිවාච රත්තොච හරන්ති යෙ ඛලිං තස්මාහි නෙ රක්ඛත අප්පමත්තා”

"එහෙයින් සියලු භූතයෙහි, මැනවින් ඇහුම්කන් දෙන්න: යම් කෙනෙක් දවල් හි හෝ රාත්‍රියෙහි හෝ ඔබ වෙත පූජාවන් සපයත් ද, පින්පෙත් දෙත් ද, ඒ මිනිස් ප්‍රජාව කෙරෙහි මෙන් සිත් පතුරවන්න; නො පමාව ඔවුන් ආරක්ෂා කර ගන්න"

හතළිස් තුන් වැනි විශේ දී මිය ගිය කුමාරගම ගේ කවි හදන්, වන්නිකරයේ දුක් විදි ජනතාවගේ හදවතත්, අද්‍යතන යුගයේ ජීවත් වන ඔබත් මමත් එකම

සභ්‍යත්වයකින් පෝෂණය වූ බැවින් ද අදත් ඔහුගේ නිර්මාණ අප හදවත් කරුණා රසයෙන් පුරවා ලත්තේ.

“...නිතරම ඔබ පුදන මේ අය අඳුන ගෙන බලවත් දෙවි තුමනි දිව රැකිනු මැන”

මෙය අප හදට කොතරම් හුරු පුරුදු ද? ලෙන්ගතු ද?

“...දිවාච රත්තොච හරන්ති යෙ ඛලිං තස්මාහි නෙ රක්ඛත අප්පමත්තා”

වසන්ත දේවසිරි
2020 වෙසක් මස 16 වැනි දා



**Please identify the insects.
What are they trying to do?**

**Answer will be published in the
next issue.**



Wasantha KodikaraArachchi

Please click over photo view the original picture



Sri Lanka Blue Magpie Endangered Endemic Bird found in rainforest.

Seevali Thilakaratne

Please click the photo for a better view



Macro Spider

Shanuka Kommalage*

Please click the photo for a better view

Sun, the artist

Ravinatha Goonawardena

What is your story ?

To view the author's story please click →



Please click the photo for a better view



Eye-to-Eye

Binara Athukorala

Location - Elephant Orphanage -

Udawalawa

Nikon D7200

F5.0 | ISO 100 | 1/200s | 120mm

Please click the photo for a better view

පාරථි

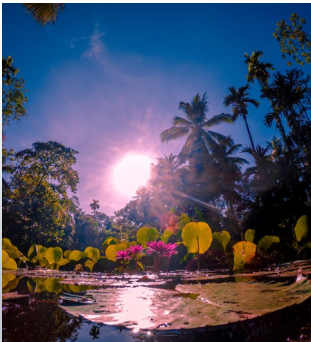
විච්ඡේදන කාමරයේ
 ෆෝමලීන් වාෂ්ප මැද
 හුස්ම කටක් ගත නොහැකිව
 මළ මිනිස්සු බලා සිටිත්

සමත් මසත් කපන විටත්
 එහෙන් මෙහෙන් අදින විටත්
 කණට යවුල් අනින විටත්
 ශාන්ති වාදයම පුරත්

දුහුනන් වෙත උපන් මෙතින්
 ඉවසිල්ලේ බලා හිඳිත්
 පපුව පලා හදවත දෙත්
 ඉස් දන් දෙත් මස් දන් දෙත්

දර්ශනී විජේවික්‍රම

උපුටා ගැනුම "නිපොක්‍රටීස් ගේ දරුවෝ" කාව්‍ය සංග්‍රහය



The awakening

Gamitha Senarathne *

Please click over photo view the original picture

1 වන දින

පළමු වන ශ්‍රී ලාංකික කොරෝනා රෝගියා අද දින හඳුනාගනු ලැබීය. මීට පෙර චීන ජාතික කාන්තාවකට මෙරට ප්‍රතිකාර කළ නමුත් අද හඳුනාගනු ලැබූ රෝගියා පළමු ලාංකිකයා වේ. මෙයට මාස තුනකට පමණ පෙර චීනයෙන් ආරම්භ වූ මෙම වසංගතය අද වන විට දහස් ගණනක් දෙනාට මරණය හිමිකොට දී ඇත. අද දින පළමු රෝගියා වාර්තා වනතුරු ලංකාව ආරක්ෂිත රටක් ලෙස පැවතිය.



6 වන දින

අද දින විසි වන රෝගියා හඳුනා ගනු ලැබීය. අද දින දක්වා වාර්තා වූ බොහෝ රෝගීන් ඉතාලියේ සිට පැමිණි අය වූ අතර ඔවුන් තාවකාලිකව රඳවා සිටි නිරෝධාන මධ්‍යස්ථාන වලින් වාර්තා විය. එම රෝගීන් බස්නාහිර පළාතට අයත් විය. එහෙත් විසිවන රෝගියා මා පදිංචි ප්‍රදේශයට ආසන්නව වාර්තා විය.

පසුගිය සතිය තුළ මෙම රෝගය සමාජය තුළ සැලකිය යුතු ලෙස පැතිරී ඇතැයි බොහෝ අය මෙන් ම මම ද විශ්වාස කළේය. සමහර රෝගීන් රෝග ලක්ෂණ නොපෙන්වා සමාජය තුළ සිටින බව 'උසස් වෙද්‍යවරුන්' මාධ්‍ය මගින් කියා සිටියහ. එය බොහෝ දෙනකු විශ්වාස කළේය. එවැනි රෝගියකු ප්‍රතිකාර ගැනීමට මා වෙතට පැමිණිය යන බය මා තුළ තදින්ම ධාරණය වී තිබිණි.

සියලුම විදේශ රටවල සිට මෑතක මෙරට පැමිණි රෝගීන් මා වෙත පැමිණීමට පෙර

දැනුම් දෙන ලෙස දැන්වීමක් ප්‍රදර්ශන කළේය. ඊට දින කීපයකට පසු තවත් දැන්වීමක් ප්‍රදර්ශනය කළේ සියළුම උණ රෝගීන් මා වෙත පැමිණීමට පෙර දැනුම් දෙන ලෙස ඉල්ලමිනි. එහෙත් රෝගීන් එම දැන්වීම් ගණන් ගන්නා බවක් පෙනුනේ නැත. ඒ ගැන මා පසුතැවිල්ලෙන් පසුවිය. මේ ගැන මාගේ පවුලේ සාමාජිකයන් සමඟ සාකච්ඡා කළ හැම විටකම ඔවුන් තරයේ ම කියා සිටියේ ප්‍රතිකාර කටයුතු නවතා දමන ලෙස ය. අද හෝ හෙට මම ප්‍රතිකාර කටයුතු නවතා දමන බව මම ඔවුන්ට කිව්වෙමි.

විසි වැනි රෝගියා ඉතාම ආසන්න රෝහලින් වාර්තා වූ වහාම මා හට විශාල තැනිගැන්මක් ඇති විය. මන්ද, රෝහල මාගේ Medical center එකට කිලෝමීටරයක් පමණ දුරින් පිහිටීමයි. එම රෝගියා පිළිබඳ මාධ්‍ය මගින් වාර්තා කළේ හවස 6 ට පමණය. එම අවස්ථාවේම Medical center එක වැසීමට මම තීරණය කළෙමි. පැමිණ සිටි රෝගීන් ඉක්මනින් පරීක්ෂාකොට Medical center එක වසා මම ගෙදර පැමිණියෙමි.

7 වන දින

මගේ Medical center එක අසල කඩයේ හිමිකරු උදාසන ම මා හට ඇමතු අතර ඔහු විමසා සිටියේ ඊට පෙර දින වාර්තා වූ රෝගියා මගෙන් ප්‍රතිකාර ලබා ගත්තේ ද යන්නයි. මිනිසුන් එවැනි දෙයක් කතා කරන බව ඔහු පැවසීය. ඊට විනාඩි කීපයකට පසුව තවත් කිහිප දෙනෙක් ම මට කතා කළෝ ය. මා හැම දෙනෙකුට ම පැහැදිලි කළේ එවැන්නක් සිදු වූයේ නැති බව ය. මා පෙර දිනයේ හදිස්සියේ ම Medical center එක වැසීම හා වාර්තා වූ 20 වැනි රෝගියා අතර සම්බන්ධයක් සමහරුන් හදාගෙන ඇති බව මට වැටහිණි. ඒ අවට පිහිටි pharmacy වලින්ද මා අමතා එයම විමසා සිටියහ. 20 වෙනි රෝගියා මගෙන් ප්‍රතිකාර ලබාගෙන ඇති බවට කට කතාවක් පැතිරී ඇති බව මට වැටහිණි. එදින හවස් වන විට දුරකථන ඇමතුම් පනහකට වැඩි ගණනක් මා වෙත පැමිණියේ ය. සියලු දෙනාටම මා පැහැදිලි කළේ එවැනි දෙයක් සිදු වූයේ නැති බව ය. පසුගිය සතිය තුළ ප්‍රතිකාර ලබාගත් රෝගීන් ඉතාම බයවී ඇති බව මට වැටහිණි. ඒ කාලය වනවිට මාධ්‍ය මගින් දැනුවත් කර තිබුණේ රෝගීන් සමඟ ගැටී ඇතැයි සැක සහිත සියලු දෙනා දින 14 කට නිරෝධානය විය යුතු බවය. එම නිසා බොහෝ දෙනෙක් තමන් නිරෝධානය විය යුතු ද යන්න මගෙන් විමසා සිටියහ. තවත් සමහරු මගෙන් විමසා සිටියේ මාගේ Medical center එක සිල් නියා ඇති ද යන්නය. තවත් සමහරු ඇසුවේ මට නිරෝධානය වීමට සිදුවී ඇති ද යන්නය. පසු දින වසා තැබීම බොහෝ දෙනෙකුගේ සැකයට හේතු වී ඇත. සිනාසෙමින් මා පිළිතුරු දුන්නේ එවැන්නක් සිදුවී නැති බව සහ රෝගීන්ගේ හා මගේ ආරක්ෂාව සලකා

මම Medical center එක වැසූ බවය.

ඇතැම් විට උපහාසයෙන් ද, ඇතැම්විට උපේක්ෂා වෙනද, ඇතැම් විට තරහෙන්ද මා ඇමතුම්වලට පිළිතුරු දුන්නෙමි. ආවේගශීලීව කතා කරන අවස්ථා වල මට කේන්ති ගියේ ය. එදින දුරකතන ඇමතුම් සියයකට පමණ මම පිළිතුරු දුන්නෙමි.

8 වන දින

එදින දුරකතන ඇමතුම් විශාල ප්‍රමාණයක් පැමිණියේ ය. බොහෝ ඇමතුම් වලට මට පිළිතුරු දීමට මට නොහැකි විය. ඒ වන විට මට එය කරදරක් වී හමාරය. සමහර අයට උත්තර දී පැහැදිලි කිරීම අපහසු වූයේ ඔවුන් ඉතා ආවේගශීලී වූ නිසා ය. මුලින් උපහාසයට කතා කළ මගේ බිරිඳ යම් බියකින් පසුවන බව පෙනුණි. ඇත්තටම එම රෝගියා මා වෙත පැමිණියා විය හැකිද යන්න මගේ බිරිඳ විමසා සිටියාය. ඒ ගැන මට සැකයක් තිබුණේ නැත. කෙසේ නමුත් මා හිතවත් කෙනෙකු මගින් 20 වෙනි රෝගියා රෝහලට ලබාදී ඇති පදිංචි ලිපිනය සොයා බැලුවෙමි. එය මාගේ Medical center එකට කිලෝ මීටර 6 කට වඩා දුරින් පිහිටි තැනකි. ඔහු මා වෙත පැමිණ තිබීමට ඇති ඉඩකඩ ඉතා අඩු ය.

දැන් ඇති වී ඇති තත්ත්වය රෝගියා දුන් තොරතුරු වලට වඩා මිනිසුන් විසින් හදාගත් කටකතාවක් මත සිදු වූ දෙයක් බව මම විශ්වාස කළෙමි. එලෙස මම හිත හදාගැනීමට උත්සාහ කළ නමුත් කටකතාවක් ඉතා තදින් පැතිරී ඇති බව පැහැදිලි වූයේ වෛද්‍යවරුන් වන මාගේ මිතුරන් කිහිප දෙනෙක් ම මට කතා කළ නිසා ය. අසල්වාසීන් ද මගෙන් සහ මාගේ බිරිඳ ගෙන් ඒ ගැන විමසා සිටියහ.

එදා උදේ කවුරුන් හෝ මගේ ගේට්ටුවට තදින් ගසන බව දැනී එළියට පැමිණියෙමි. එවිට මට තේරුණා යම් පුද්ගලයෙක් ඉතාම කලබල වී සිටින බව. සිද්ධිය ගැන ඔහු ඉතාම ආවේගශීලී ව කරුණු විමසුවේ ය. දින කිහිපයට කලින් ඔහු දරුවා සමග මා වෙත පැමිණි බව මට මතකය. මගේ පැහැදිලි කිරීම ගණන් නොගත් ඔහු නිකම ගියේය. තත්ත්වය ඉතා බරපතල බව මට මෙන් ම මගේ පවුලේ අයට ද වැටහී තිබුණි. මගේ පුතා ඔහුගේ මිතුරකුගේ නිවසට යාමට අවශ්‍ය වුවත් යාමට බැරි බව කිවේය. ඔහු ලැජාවකින් සිටින බව පෙනුණි. අප නිවසේ සියලුදෙනා නිවසෙන් පිටට යාමට මැලිකමක් දැක්වූහ.

9 වන දින

උදේම කවුරුන් හෝ ගේට්ටුවට ගසනවා ඇසුණි. (වෙනදා නැතත් පසුගිය දින දෙකේ දී අපි ගේට්ටුව ලොක් කර තැබුවා). ගේට්ටුව අසලට ගිය විට මට පෙනුණේ කිහිප දෙනෙක් ඒ අසල සිටින බවය. PHI මහත්වරු දෙදෙනෙක්, තව දෙදෙනෙක් හා කැමරාවක් උරයේ තබාගෙන සිටින පුද්ගලයෙක් දුටු මට හින් දාඩිය දැමීමේ ය. ඒ රූපවාහිනී නාලිකාවකින් බව පැහැදිලි විය. ගෙට ගොස් ගේට්ටුවේ යතුර ගෙන එන අතර අසල වැසියන් කිහිපදෙනෙකු ද එතනට එකතු වී සිටින බව පෙනුණි. තත්ත්වය ඉතා බරපතල බව මට දැන් ඉතාම පැහැදිලිය. PHI මහත්වරු මට කාරුණිකව පැහැදිලි කළේ පැමිණිලි කිහිපයක්ම ලැබී ඇති බවත්, 20 වන රෝගියා මා වෙත පැමිණි බව බොහෝ දෙනෙක් විශ්වාස කරන බව ය. එවැනි දෙයක් සිදුවී ඇත්ද යන්න මගෙන් අසා සිටියහ. ඔවුහු රෝගියා සම්බන්ධ තොරතුරු මට කියූහ. රෝගියා ගේ පදිංචිය අනුව ඔහුගේ පැමිණීමට

ඇති ඉඩ ඉතාම අඩු බව මම පැහැදිලි කළෙමි. හොඳම දෙය රෝගියාගෙන් කරුණු විමසීම බව මම කියා සිටියෙමි. දැන් රෝගියා ගේ රෝග තත්ත්වය අනුව ඔහුගෙන් විස්තර ලබාගැනීම අපහසු බව ඔවුහු මට කාරුණිකව පැහැදිලි කළහ. හමුදා බුද්ධි අංශ එම විස්තර සොයන බව ඒ සමග සිටි බුද්ධි අංශ සාමාජිකයෙක් කියා සිටියේය. ඔවුන් මගෙන් ඉල්ලා සිටියේ මගේ Medical center ඇති සටහන් පරීක්ෂා කිරීමට අවශ්‍ය බවයි. මේ සංවාදය පුරාම කැමරාකරු සියල්ල RECORD කළේය.

ඉතා ආසන්නයේ ඇති මගේ Medical center එකට යන්න මම මගේ රථයෙන් පිටත් උනෙමි. ඔවුහු ඔවුන්ගේ රථවලින් පැමිණියහ. PHI මහත්වරුන් සමඟ මම ඒ තුලට ගොස් එහි ඇති සටහන් පරීක්ෂා කළෙමි. 20 වන රෝගියාගේ නම හා වයස ගැලපෙන කිසිවක් එහි තිබුණේ නැති බව ඔවුන්ට පැහැදිලි වුණි. ඔවුන් මගෙන් විමසා සිටියේ පැමිණි සියලුම රෝගීන්ට අදාළ සටහන්මෙහි තිබේ ද යන්න ය. මෙම ස්ථානයෙන් බෙහෙත් නිකුත් කළ අයගේ සටහන් පමණක් මෙහි ඇති බව මම පැහැදිලි කළෙමි. Pharmacy යෙන් පමණක් බෙහෙත් නියම කළ අයගේ සටහන් මා සතුව නැතිබව මම පැහැදිලි කළෙමි. රෝගියා එම වර්ගයට අයත් විය හැකි බව ඔවුහු පෙන්වා දුන්හ.

අප එතනින් එළියට එනවිට විශාල පිරිසක් එහි රැස් වී සිටි අතර සමහරුන් වාර්තාකරු සමඟ කතා කරන්න පටන් ගත්හ. මම PHI මහත්වරුන් සමඟ ගෙදරට පැමිණියෙමි. මා ඉල්ලා සිටියේ අවට ඇති CCTV කැමරා පරීක්ෂා කරන ලෙස ය. බුද්ධි අංශ විසින් එය කරන බව ඔවුහු දන්වා සිටියහ. මගේ කරුණු දැක්වීම ගැන ඔවුන් සතුට වී ද අසතුටු වී ද

යන්න මට පැහැදිලි නැත. මම උපරිම ලෙස සත්‍ය තොරතුරු පැහැදිලි කළෙමි. උදේ 10 ට පමණ ඔවුහු නික්ම ගියහ.

තත්ත්වය ඉතාම බරපතල බව මට වැටහුණි. මගේ බිරිඳ හා දරු දෙදෙනා ඉතා ම බියවී සිටියහ. මා නොදැනීම කරදරයක වැටී ඇතිබව පැහැදිලි ය. ඇත්තටම එම රෝගියා මා වෙත පැමිණියා විය හැකි ද, එසේ නම් මට ද කොරෝනා බෝවිය හැකි ද, මගෙන් මගේ පවුලේ අයට ද එය බෝවිය හැකි ද, මෙවැනි ප්‍රශ්න ගොඩක් මගේ ඔබ්බ තුළ තිරපුණි. නොකඩවා telephone calls ගලා එයි, බොහෝ ඒවාට පිළිතුරු දීමට මම උත්සාහ නොකළෙමි. දන්න කියන හිතවත්ම කෙනෙකුට පමණක් තත්ත්වය පැහැදිලි කළෙමි.

නැවතත් හවස 2 ට පමණ එම කණ්ඩායම පැමිණියහ. ලැබී ඇති තොරතුරු අනුව 20 වෙනි රෝගියා මා වෙත පැමිණියේ නැති බව කීමට නොහැකි බව ඔවුහු පැවසූහ. රෝගියාගේ නැදෑයන් එය නොදනියි. රෝගියාගෙන් ද ලබාගත නොහැක. තවදුරටත් තොරතුරු සොයාගන්නා තුරු, මාහට නිවසටම වී සිටින ලෙස ඔවුහු ඉතා කරුණාවෙන් ඉල්ලා සිටිනහ. මගේ ගේට්ටුවේ කොලයක් අලවා, මට දුරකථන අංකයක් ද දී ඔවුහු නික්ම ගියහ. මෙම පියවර ගත්තේ මා ඇතුළු සැමගේ ආරක්ෂාවට බව ඔවුහු කියා සිටියහ. මගෙන් ප්‍රතිකාර ගැනීමට අවසාන දින 5 තුළ පැමිණි රෝගීන් ගැන ඔවුහු සොයා බලන බව පැවසූ අතර මා හට ඒ සඳහා උදව් කරන ලෙස ඉල්ලා සිටින. රටේ සිදුවී ඇති තත්ත්ව අනුව ඔවුන්ගේ තීරණය හරි යයි මට එවේලේ සිතුවෙමි. ඒ සියල්ල කැමරාකරු කැමරා කර

ගෙන නික්ම ගියේ ය.

ඊට ටික වේලාවකින් මට දැනගන්න ලැබුණේ මගේ Medical center එක වටා කහපාට පටියක් ඇඳ ඇති බව සහ එහි ද දැන්වීම් කොලයක් අලවා ඇති බවය. තත්ත්වය ඉතාම දරුණු වී ඇත. ඇත්තටම එම රෝගියා මා වෙත පැමිණියා වත් ද, මම නොදන්නා දෙයක් කවුරුහරි දන්නවා ද, මටත් කොරෝනා හැදේ ද, මගේ දරුවන්ට? මගේ ඔප්ව සම්පූර්ණයෙන් ම අවුල් වී ඇත .

බලාපොරොත්තු වූ පරිදි එදින රාත්‍රිය TV channel දෙකක්ම news වල රසකොට අප පවුලම, අප නිවාස සහ Medical center එක පෙන්වන ලදී. 20වන රෝගියා ගැන විස්තර කලින් දිනක විස්තර කර තිබුණ නිසා එයට සමබන්ධ කොට අද සිදුවීම ඉදිරිපත් කරන ලදී. එවේලේ සිටම අපේ ගෙදර සැමගේම දුරකතන වලට නොකඩවා ඇමතුම් ගලා ආවේය. ටික වේලාවකින් මම ටෙලිෆෝනය off කර තැබුවෙමි. ගෙදර ටෙලිෆෝනය ද වයරය ගලවා දැමුවෙමි. මට එදා රැ නින්ද ගියේ නැත. අපේ ගෙදර කිසිවකු එදා හරියට නිදා ගතා යයි මම නොසිතමි.

10 වන දින

මගෙන් ප්‍රතිකාර ගත් පිරිසක් මගේ ගෙට්ටුව අසල රැදී සිටින බව පෙනුණි. ඔවුන් අතරින් සමහරුන්ට වුවමනා වූයේ 20 වන රෝගියා පැමිණි දිනය දැනගැනීමට ය. ඒ ඔවුන් ප්‍රතිකාර ගත් දිනය එදිනමද කියා දැනගැනීමටයි. මා හට එයට උත්තරයක් නැත, මම එම රෝගියා පැමිණියේ නැති බව පැහැදිලි කිරීමට මහත්සි වුවත්, බොහෝ දෙනෙක් පිලිගත්තේ නැත. එසේනම් News වල ට පෙන්වුවේ කෙසේ දැයි ඔවුහු ප්‍රශ්න

කර සිටියහ. ගේට්ටුවේ ඇති දැන්වීම පෙන්වන එය සිදු වූයේ කෙකෙසේදැයි අසා සිටියහ. අවසානයේ මම ගේට්ටුව අසලින් ඉවත්වී නිවසට පැමිණියෙමි.

සමහරුන් ඉතාම ආවේගශීලීව හැසිරුණු අතර මගේ ගේට්ටුවට පහරදෙන්නට විය. ගේට්ටුව lock කර තිබූ නිසා කිසිවකුට ඇතුළට ඒමට බැරි නමුත්, මම ඉතාම බය වූනෙමි. මගේ ආරක්ෂාවට මම පොලීසියට කතා කරන්නට තීරණය කළෙමි. පොලීසියේ අය පැමිණ ගේ අසල පොලිස් නිලධාරියකු නවතා ගියහ. මගේ Medical center එක අසල ද පොලිස් නිලධාරියකු නවතා ඇතිබව පසුව දැනගත්තෙමි. කොරෝනා පැතිරීම වැළැක්වීමට එදින හවස රටපුරා ඇදිරි නීතිය පන වන ලදී. එය මට මහත් අස්වැසිල්ලක් විය. මගේ දුරකථනයට ඇමතුම් නොකඩවා පැමිණීම නිසා දන්නා කෙනෙකු කතා කළ විට පමණක් උත්තර දුන්නෙමි. මා දන්නා කියන භිතවතුන් විශාල පිරිසක් මට කතා කළ අතර, සෑමට සිදුවූ දෙය පැහැදිලි කිරීමට මහන්සි ගත්තෙමි. මට ඒ සම්බන්ධව whatsapp group කිහිපයකට ම විස්තර සහිත ලොකු පැහැදිලි කිරීමක් කිරීමට සිදුවිය.

11 වන දින

මගේ Medical center එකේ වැඩ කළ සේවිකාවගේ මව දුරකතනයෙන් කතාකොට ඇයගේ නිවස ද නිරෝධානය කොට ඇති බව හඬමින් පැවසුවාය. 20 වන රෝගියාගේ පැමිණීම මා ඔවුන්ට නොදැන්වුවේ ඇයි දැයි මගෙන් විමසා සිටියේය. ඇය කිසිදිනක මෙලෙස මට දෝෂාරෝපණය කොට නැත. ඇයගේ අසල්වැසියන්ගෙන් නොයෙකුත්

කෙනෙහිලිකම් ඔවුන්ට වන බව පැවසුවාය. එම සේවිකාව දැනගෙනත් අසල් වැසියන්ට තොරතුරු වසන් කළ බවට ඇයට වෝදනා කරන බව පැවසුවේය. මම සිදුවී ඇත දෙය ඇයට පැහැදිලි කිරීමට උත්සාහ කළෙමි. ඇය පිළිගන්නා බවක් නොපෙනුණි. මට නැවත නැවතත් සිතූණේ ඇත්තටම එම රෝගියා මා වෙත පැමිණියා විය හැකිද, එසේනම් මට ද කොරෝනා බෝවිය හැකිද, මගේ ඔලුව තුළ පිපිරීමට ආසන්න යම් දෙයක් තෙරපෙන බව මට දැනුණි.

12 වන දින

හමුදා බුද්ධි අංශ නිලධාරියකු උදේම පැමිණ පැවසුවේ 20 වෙනි රෝගියා මගෙන් ප්‍රතිකාර ලබාගෙන නැතිබව ඔවුන් සොයාගත් බවයි. ඔවුහු සිදුවූ අපහසුතාව ගැන සමාව ඉල්ලා සිටියහ. ඒ අවස්ථාව වනවිට රටපුරා ඇදිරිනීතිය දමා හමුදාව සිදුකරන සේවය අති විශාලය. එබැවින් සිදුවූ දෙය ගැන මට ඔවුන්ට දොස් පැවරීමට බැරිය. ඔවුන් උපරිමයෙන් සැමගේම යහපත සඳහා ක්‍රියාකළේ යැයි හැඟීමක් මට ඇති වුණි.

දැන් සියල්ල හොඳ අතට හැරී ඇත. සමහරවිට 20 වෙනි රෝගියාද හොඳ අතට හැරී රෝගියා සියලු තොරතුරු පවසන්නට ඇත. ඊට පසු PHI මහත්වරු පැමිණ සියල්ල පැහැදිලි කොට මගේ ගේට්ටුවේ අලවා තිබූ දැන්වීම ගලවා ගියහ. මගේ Medical center එකේ තිබූ දැන්වීම් හා කහපාට පටි ද ගලවා තිබුණි.

රාත්‍රී news වල කිසිම නිවැරදි කිරීමක් සිදුවූයේ නැති අතර මා තුළ එවැනි බලාපොරොත්තුවක් ද නොවීය. News

වැනල් වල ක්‍රියාකාරීත්වය ගැන පොඩි අවබෝධයක් මා හට තිබුණි. එහෙත් මගේ පවුලේ අය නම් එවැනි බලාපොරොත්තුවකින් එදා රාත්‍රී news බැලූහ.

13 වන දින

නොකඩවා දුරකතන ඇමතුම් ගලා ආවේය. සියල්ලටම හැකි පමණ පිළිතුරු දී තත්ත්වය පැහැදිලි කිරීමට උත්සහ කළෙමි. සමහරු විශ්වාස කරන බවත් තව සමහරු විශ්වාස නොකරන බවත් මට වැටහිණි.

14 වන දින

එකදිගටම දින කිහිපයක් තිබූ ඇදිරි නීතිය පැය කීපයකට ඉවත් කළේය. බොහෝ අසල්වැසියන්ට මා හා බිරිඳ තත්ත්වය තේරුම් කිරීමට උත්සහ කළේය. සමහරු විශ්වාස කලා. එහෙත් තව සමහරු විශ්වාස නොකරන බවත් මුහුණ දීමට මැලිකමක් දක්වන බව තේරුණි. මොනවා කරන්නද? මා ඇදිරිනීතිය ඉවත් කළත් කාලයක් නිවසටම වී සිටීමට තීරණය කළෙමි. බිරිඳ ළඟ පාන supermarket වලට බඩු ගන්න ගිය අතර සමහරුන් ඇයව ද මග හැරීමට උත්සාහ ගන්නා බව පෙනුණි.

75 වන දින

බොහෝ කලකට පසු පාසල් වල ඉහළ පන්ති පටන් ගත් අතර කොරනා තත්ත්වය බොහෝදුරට පාලනය කර ඇති බව රජය දන්වා සිටියේ ය. සෞඛ්‍ය ආරක්ෂිත ක්‍රම සහිතව ජනතාවට දිනපතා කටයුතු කරගෙන යන ලෙස රජය ඉල්ලා සිටියේ ය. මගේ ප්‍රතිකාර කටයුතු නැවත ඇරඹූ මෙදින කිසිදු

රෝගියෙක් පැමිණියේ නැත. පැය 3 කට පසු මා medical center එක වසා නිවසට යන්න පිටත්වූ අතර ආසන්නයේ පිහිටි Medical center වල රෝගීන් පිරි සිටිනු පෙනුණි. සිදුවී ඇති හානිය කොතරම්ද කියා මට වැටහුණි. එහෙත් මම දිනපතා Medical center එක විවෘතව තැබීමට තීරණය කළෙමි.

77 වන දින

පළමු රෝගියා පැමිණියා.

85 වන දින

රෝගීන් 10 ක් පැමිණියා.

120 වන දින

රෝගීන් 40 පමණ පැමිණියා. අවුරුදු ගණනක් කිරි ගෙන ආ අසල්වැසි පුද්ගලයා මාස හතරකට පමණ පසු නැවතත් කිරි අවශ්‍ය දැයි මගේ බිරිඳ ගෙන් අසා තිබුණා.

(මනසේ ඇතිවූ මනස්ගාතයක් පමණි, සත්‍ය කතාවක් නොවේ)

මහින්ද කොමිමලගේ



Dreaming into the distance
Gamitha Senaratne *

Please click over photo view the original picture

කොරෝනා කවිය - “ලු”

1. අද කවිය.....

හෙට දිනේ යලි රට ඇරෙනවලු
 වැඩ කරන්නට යන්ට වෙනවලු
 පුරුදු අලුතින් පටන් ගන්නලු
 එහෙම හිටියොත් බියක් නැමලු

ඔය කියු දේ වෙනස් වේවිලු
 අපෙ අයට ඔය මතක කෙටිමලු
 කොවිඩ් පෙන්නපු හොදත් තිබුනලු
 එහෙම කියමින් ඉන්ට වේවිලු

2. පැතුම....

යහ මග පුරුදු එකලෙස මතකට ඒවා
 මගෙ රට මගෙ දියුණු මගෙ යුතුකම වේවා
 හොර බොරු නැතිව රට නැඟුමට දිරිදේවා
 ලෝකෙන් උතුම් රට ලන්කාවමැ වේවා

හොදදේදේ එහෙම සැමතැන දිරිමත් වේවා
 පෙර කල මෝඩ කම් මතකෙන් ගිලිහේවා
 ඉදහිට ඇවිත් එහෙ මෙහෙ මතකට ඒවා
 කෝවිඩ් දහ නවය මෙලොවින් දුරුවේවා

3. මතු දවසක කියන කවිය

කැස්ස කිව්සුම ලොවම පෙලුවලු
 නම කියුවත් බයේ හිටියලු
 ලෝකෙටම දොර අගුලු දැමුවලු
 කොරෝනා වයිරසය ආවලු

පෙරුම් කායම් ගන්ට නැතිවලු
 කහ කුඩුත් මසුරන් වටිමලු
 දෙවොලෙ දොරගුලු තදින් වැහුනලු
 අනේ මෙහෙමෙන් ලෙඩක් කිවවලු

හෙළ පුරුදු ලොව හොදම ඒවලු
 ආයුබෝවන් කියල වැන්දලු
 කොහොඹ කොල ගේ දොරේ එල්ලපු එල්ලපු
 ඒව හොද වැඩ තමයි කිවවලු

වැටෙන් එපිටට යන්න බැරිමලු
 ගෙදර මායිම වලට පමනලු
 මත් වතුර පාටියට ලොල්වුනු
 උන්ට ඉවසන් ඉන්ට වුවලු

අනේ දුරටත් අඩුව බැමලු
 දෙ අත්සෝදන් එන්ට ඕනිලු
 කඩේ ගෙපිලේ සෙනග නැමලු
 ගෙදර ඉන්නත් පඩිය දුන්නලු

වත්තෙ මිදුලේ වගා කෙරුවලු
 දු පුතුන් මව්පියන් මුනුබුරු
 රොත්ත එක්කම ගෙදර හිටියලු
 එහෙම ලෙඩකට බැන්නෙ මොකටලු

රටින් ආ ගිය සැකය තිබුනලු
 නොමිලෙ කා බී ඉන්ට ඇහැකිලු
 සැකවුනත් සැප දුන්නෙ එහෙමලු
 නිරොදායනෙ වෙන්නෙ එහෙමලු

අලුත් දේ ගැන මනස යෙදුවලු
 ඕනෑ දේවල් අපිම හැදුවලු
 අපේ කම අපෙ දේට හුරුවුනු
 වසන්තය මේ ආවෙ කිවවලු

මරණ වැඩ හරි පහසු කෙරුවලු
 සද්දෙ නැති අවුරුදුත් ඉවරලු
 සිලුත් අරගෙන පිනුත් කෙරුවලු
 හරිම වෙසගක් තිබුනෙ එවරලු

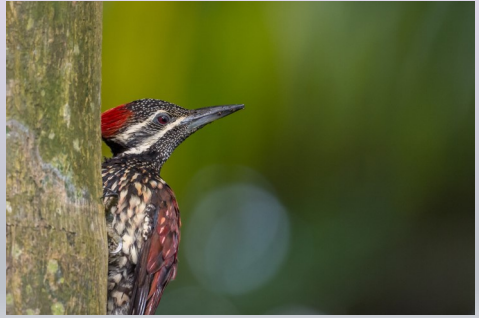
වන්දන වික්‍රමරත්න

The hope of a new home

I.K.R. Ashoranga

(Nikon d7200, nikon 200-500mm
500mm, f5.6,1500 sec, ISO 1250)

Please click over photo view the original picture



Reminiscing

Gamitha Senaratne *

Please click over photo view the original picture

Good Habits

Vinaaya Sanuthmee De Silva*
Grade 3
Museaus College
Colombo



Please click over photo view the original picture

Dematamal Viharaya

දෙමටමල් විහාරය

Historical importance

In accordance with “Maha Wansa” the fight between prince Gemunu and Tissa (King Dutugemunu; 161-137 B.C. and King Saddhatissa; 137-119 B.C. respectively) took place at Chulāngani (චුලාංගනී). Defeated Tissa fugitive to “Dematamal Viharaya” monastery complex; begged for protection from

the chief incumbent. Tissa was instructed to hide under the monk’s bed.

Prince Gemunu came to know this. He came to “Dematamal Viharaya” inquired about Tissa from the chief incumbent. He replied, “*Tissa is not in the bed*”. Buddhist priests are not supposed to lie. In fact, Tissa was under the bed.



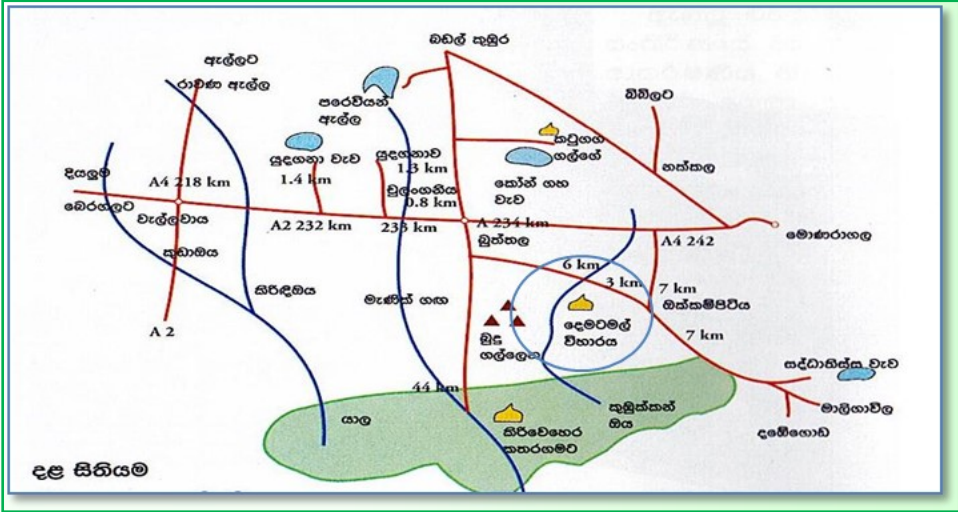
දෙමටමල් විහාරය

Prince Gemunu knew this. He did not want to argue with the chief incumbent. Nonetheless, Gemunu surrounded the temple with his army.

There was no escape to Tissa. The chief incumbent thought of a rescue operation. The “live body” of Tissa was wrapped with robes. Then, the body was carried out of the temple, by four “Samaneras (සාමනේර)”.

This is how the name Dematamal originated. To elucidate, “malli dutu (මල්ලී දුටු)”, dutu mal, “Dematamal (දෙමටමල්)”.

This incidence occurred in the third century BC. The monastery complex was built by a provincial King Mahānaga (a brother of King Dewanampiyatissa; 250-210 B.C.).



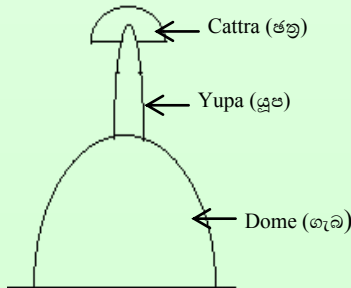
Location

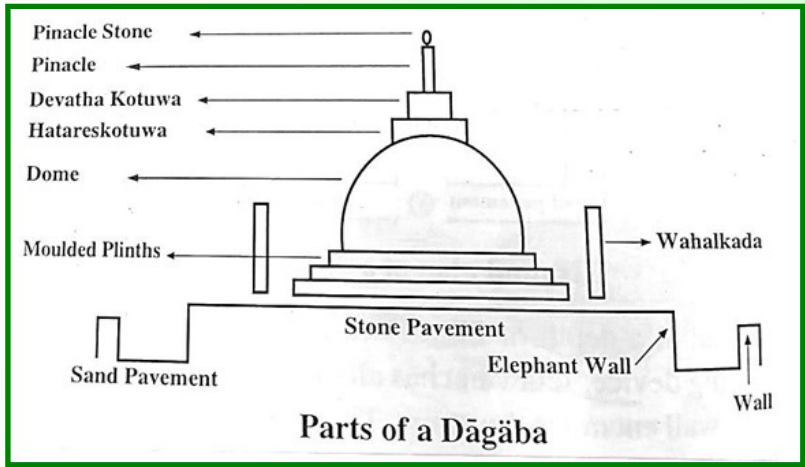
From Wellawaya junction, there is a road running towards Arugam Bay (a part of A-4 road), via Monaragala. Buttala is located at 254 km post in A-4 road. From Buttala junction, there is a road to the right, “Raja Mawatha” running towards Katharagama via Sella-Katharagama. On a rough estimate 20 m from Buttala junction, there is a road to the left. Dematamal Viharaya complex is located on the right side after travel-

ling for about 6 km on this road, once it crosses Kumbukkan oya (කුඹුක්කන් ඔය).

Stupa

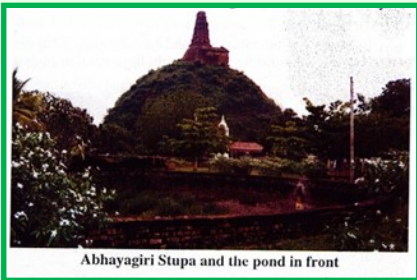
During the 3rd century B.C. the tradition of stupa was different to present day stupa tradition. After the dome (ගැබ) there was a yupasthamba (යුපස්ථම්භ) Then a cattra (ජත්‍ර).





Yupasthamba can be seen at Abayagiriya Dāgāba in Anuradhapura which was built by King Walagamba; 89-77 B.C. There is another upasthamba at

Maluwegoda Rajamaha Wiharaya in Kandeketiya, Badulla. This was built by King Dewanampiyatissa; 250-210 B.C.



පෙරළුණු යුගය - මළුවේගොඩ ඉපැරණි චේතියට අයත්



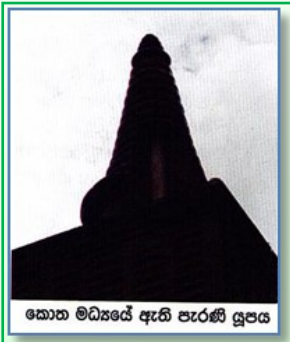
මහියංගනයේ නාගදීප දාගැබ අසල දැකිය හැකි මුල් යුගයට අයත් සෙල්මුවා ඡත්‍රය

There is a Cattrra at Nagadeepa stupa at Uraniya Anda Ulpatha (ඌරනිය ආඳා උල්පත) close to Mahiyangana – Bibila road. This was also built by King Dewanampiyatissa. There is evidence of a cattrra at Muhudumal viharaya (මුහුදු

මල් විහාරය) where the princess Viha-ramaha Devi landed, after embarkation on a dangerous voyage. This is another construction by King Kawantissa. At that time the monastery complex had 300 acres. Now it is confined to 3 acres.



මුහුදු මල් විහාරය බුද්ධ සහ බෝධි පිළිම
Muhudu Mal Viharaya , 2nd Century B.C.



කොත මධ්‍යයේ ඇති පැරණි යුපත

During the reconstruction and conservation at Dematamal stupa pinnacle (කොත) was built in such a manner to partially surround the old yupasthamba.

So that everybody could see the old as well as the new traditions.

The present stupa at Dematamal viharaya has molded plinths (පේසා වළලු), dome (ගැබ), hathareskotuwa (හතරැස් කොටුව) pinnacle and yupasthamba.

Bodhi Gara



බෝ රැක - දෙහියේ එල රැක

During the excavations done for conservation, the remains of a pot used to plant a Bo tree (බෝගස) was identified.

This concept is very much similar to Japanese Bonsai technique. The rationale is not to allow the tree to attain a stupendous dimension. This Bo tree is a derivative of a Sri Maha Bodhi at Anuradhapura. This belongs to one of the Dethis pala ruha (දෙතිස් එල රැක).

Excavation revealed many valuable statues of Lord Buddha and Bosath. This is a peculiar feature at Dematamal viharaya, in contradistinction to yanthra gala (යන්ත්‍රගල) in other monastery complexes. i.e. compartmentalized deposit

chambers. Valuable items are deposited in a Bodhigara (බෝධිසර), at Dematamal Viharaya.

Bosath statues reflect the influence of Mahayana tradition during the 8th and 10th century AD.



Largest Yantragala in Sri Lanka at Jetawanarama Complex, Anuradhapura 3rd Century A.D.



Another Yantragala at Jetawana Complex. 3rd Century A.D.

Image House

(පටිමාසර, පිළිම ගෙය, ප්‍රතිමා ගෘහ)

(Patima gara, Pilima geya, Prathima gruha)

The newly constructed image house was built in such a manner to include the moonstones (සඳකඩ පහණ) reinforcement stones (කොරවක් ගල්) with dragon heads, guard stones (මුරගල්), the steps with beautiful carvings of dwarfs (බණිව) and pillars (ටැම්), belonging to old image house.

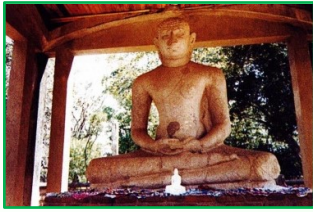


The Statue of Buddha

Inside the image house there is a standing statue of Lord Buddha. It is built with leather. Sometimes ancients have used limestone to construct statues of Buddha.

eg: Samadhi at Mahamewna, Abayagiriya, Asokaramaya Pankuliya, Anuradhapura. (Seating statues) .

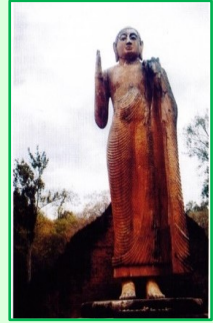




සමාධි පිළිමය
මහමෙව්නා අනුරාධපුර
8th Century AD



ගල් විහාරය පොලොන්නරුව
12th Century AD



මාලිගාවිප පිළිමය
7th Century AD



රැස් වෙහෙර - මීගලාව
Standing statue Cittarabasha
7th or 8th Century A.D.



පංකුලිය අශෝකාරාම, අනුරාධපුර
8th Century A.D.



අවුකන කලාවැව
7th -8th Century AD

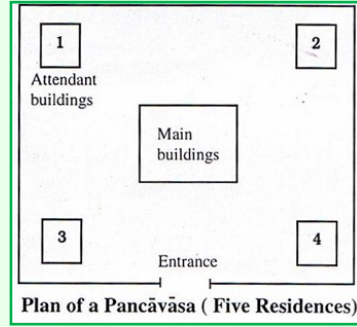
Maligawila Budha statue, at Okkampitiya was built by King Agbo; 511 – 604 AD. In Polonnaruwa, Gal viharaya the Buddha statues were constructed using a natural rock by King Parakramabahu-I; 1153 – 1186 AD. Aukana belongs to seventh or 8th century AD. Reswehera reflexes Cittrabhasha(චිත්‍රභාෂ) tradition. It belongs to seventh or 8th century A.D.

The other material used to build Buddha statues were Ivory, Bronze, Silver, Gold, Paper, Clay, Soil and Brick. Eg: at Lankaramaya, Polonnaruwa Gedige 12th Century A.D.

Pancawasa (පංචාවාස)



පංචාවාසයකට අයත් ගොඩනැගිලි 2 ක්.



Plan of a Pancāvāsa (Five Residences)

There are a lot of ruins spread throughout the Dematamal viharaya complex. It is infrangible to conserve all these in a better manner. There are about 10 complexes in this area. There are similar complexes in Abayagiriya, Jethawanaramaya complex and Mihintala. In a pancawasa there are five buildings. The main building is at the centre. It was used for Dhamma discussions

(ධම්ම සාකච්ඡා). There are 4 attendant buildings surrounding the main building. These are the residencies for the monks. Surrounding the pancawasa, there is a wall made up of bricks and paste. There is only one entrance to pancawasa complex. The entrance to pancawasa is decorated with moonstones, dragon heads, reinforcement stones, staircases and guard stones.

Guard Stone



A Guard stone with a couple Dematamal Viharaya



Guard stone Jethawnaramaya naginee ruwa

There is one guard stone unique to Dematamal viharaya. A statue of that of a couple carves. That of the woman is small. The breast, waist and the hip are carved in accordance with the correct proportion. That of the man is bigger. Shading the couple there is a head of a seven headed cobra statue. (Naginee ruwa). The Cobra head indicates protection or security. Naginee head also indicates or symbolizes water in certain instances. eg: Twin pond (කුට්ටම් පොකුණ) at Abayagiri complex, Anuradhapura and cobra pond at Mihintale.



Naginee figure Cobra pond
Mihintale

During the evolution of guard stones, the initial guard stones were featureless. The best guard stones were built during the 8th century A. D. There is a guard stone in front of the Rathnaprasada in Abayagiri

complex Anuradhapura. The right hand of the guard bears a stylized leafy creeper. It had replaced the sword, which reflexes braveness or valiance, which is more aesthetic or artistic. The left hand is filled pot symbolizing prosperity. Seven headed Naginiee figures sheltered the head. This denotes securi-

ty. At the left foot is the figure of a dwarf, on the right is the figure of an elephant. This elephant was replaced by a figure of the bull during the era of Polonnaruwa Kingdom, because of the influence of Hindus. Hindus consider bull as Holy or Devine. There is a guard stone in Mihintale at Rajagiri lena mountain showing a figure of a Bahirawa. There is another guard stone at Jethawanarama with a Naginee.



Bahirawa figure Rajagiri cave temple Mihintale



Anuradhapura moonstone
8th century AD



Moonstone belonging to the Polonnaruwa
12th century AD

In addition, the figure of the bull in the moonstones belonging to Anuradhapura cannot be seen in moonstones of

Polonnaruwa Kingdom. The figure of the bull is in the guard stones.

Sudhira Herath

ආගන්තුකයාගේ විලාපය නොහොත් කොරෝනා

නිල් දිය දහර සුනිමල
සුකොමල පියුම් සුදිලෙන
මීන රග පෙල
නොම නතරවන
දිය ඇලි මනහරය වැනිරෙන
විසල් තුරුගොමු
සිසිල මිහිරිය

මහා දියුනුව විදුසැරිය
පෙලහර අහස දික්විජය කල
එකිනෙකා පරයා දිනන්නට
බිදිමු වැටකඩොලු
කිමිද සීමා මාඉම්
කියු මනුසන මහත් ආඩම්බරයෙන්

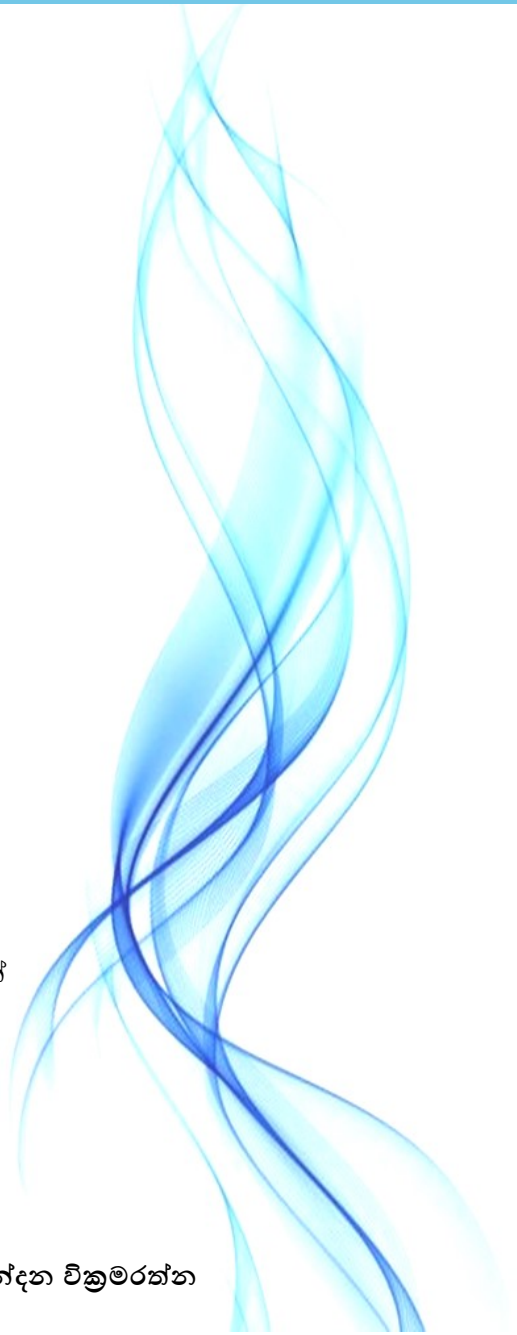
කිවිසුමක විය මර බිය
දුහුවිල්ලටත් වඩා පොඩ්වුන
වයිරසය කෝවිද දහනවය

යදිමින් දෙවියනට නොපෙනුන
අගුලු ලා දොර වසාගෙන පිය
මර බියෙන් තැනිගෙන
සිරවිනි මනුසන අවසන

මිහි දරුවන් නිදැල්ලේ
සිටිනි සතුටින් පෙර ලෙස
පියකරු බවෙහින් නොමැත අඩුවක්
වැඩිවෙනු මිස

තිරිසනුනට දාව නොඉපදුන
මිහිමවට පැමින නැවතුන
ආගන්තුකයාය මනුසන
හඩනුව වැරෙන් සිහිකොට
කල වැරදි මිහිමත

වන්දන වික්‍රමරත්න



මතක....

හැඟුම් තනි වී සිතූම් උරණුව
මතක සිත්තම් මකා දැමූ කල
එ සිත්තම් මැද බොඳව ගිය මම
මටද මා ගැන මතක නැති කර

සිහින දුන් සිත රැයත් අවදිව
ගිලන් වූ හද මුර කරන සඳ
හිස්ව ගිය අවකාශයක හිඳ
විටින් විට සුසුමන් මුදාහැර

මතකයන් නිදි කිරා වැටුනද
සියුම් හඬකින් අවදි වන කළ
හැපී පෙරලි හඬා වැටී සිත
නිහඬවම කඳුළක් හෙළයි අද

ඉරෝෂා ප්‍රසාදි

A Story of Foster Parenting by Birds

(A picture story)

Birds are like humans; many have good qualities and some don't. The group of birds known as Cuckoos including the Asian Koel, don't build nests, but lay eggs in other birds' nests. Koel lays eggs in Crow's nest where as other cuckoos lay eggs in Babblers', Orioles', Ioras' or other birds' nests. The host parents incubate and feed the chicks until they can look for their own food. With little maturation though the chicks assume different morphology, the host parents continue to feed them and protect them together with their own chicks.

The chicks of Yellow-billed Babblers, Common Tailor-birds and some other Babbler species are being fed not only by the parents but also by other Babblers in the flock. Once I have observed a White-bellied Drongo not only guards he territory of a Yellow-billed Babbler's nest, but also hunt the flying insects and let them fall on the ground. The Babblers collected the fallen insects to feed the chicks. The Sri Lanka Blue Magpie also have the practice of feeding the chicks not only by the parents but also by the other members of flock. When the chicks are very young and immature and when other birds bring food to the nest, mother bird immediately go into the nest, cover the small chicks, and acts as a mature chick. Visiting birds with food, feed this "mature chick" and

later this mother bird, feed her own chicks selectively and carefully with what other birds have given her.

All these are natural phenomena someone can give or postulate explanations.

But the story I am going to tell is a different one and is one of my own experience.

In 2013 April one of my friends from Dadalla, Galle informed me that there is a nest of a Black-hooded Oriole in his locality. As the place was close to my working place (T H Karapitiya), I visited the site.



Nest with immature chicks of Black hooded Orioles at Wild tapioca tree- Galle

There was a nest situated on a wild type Tapioca tree in a height of about 12 feet from the ground. I photographed the nest, chicks and parents feeding them. The chicks were immature featherless but with opened eyes.

Few days later my friend informed me that the nest had been destroyed by an iguana (may be a monitor lizard) and one



Nest with immature chicks of Black hooded Orioles are being fed by original parents at Wild tapioca tree- Galle

of the parents was dead and he found the chicks on the ground, alive. For the next two days he fed the chicks with earthworms. Then he requested me to take care of the chicks.

I collected the chicks together with the damaged nest and brought them to my residence at Matara, which was situated approximately 50km away from the original site of the nest, Dadalla. I drove them from the original site in the night around 9.00 pm. I put them inside our non-using kennel, which I thought predator proof.

The next morning I got up with the noise of alarming call of two Black-hooded

orioles attempting to enter the Kennel.

I had to take the broken nest with chicks out form the kennel. I placed them on a planted pot which contained a citrus tree. Then, the pair of Black-hooded Orioles having an alarming call tried to associate with the chicks. The chicks came out of the nest and sat on branches of citrus tree. With much noise the orioles not only started feeding the chicks but also started cleaning the chicks and removing the fecal sacks out of the nest. Our usual visitors, Tailorbirds, Yellow-billed Babblers, White-bellied Drongos came to the garden making unusual noises.



Chicks on mounted damaged nest – at Matara



With call and guidance of foster parents one chick has came out of the mounted nest- Matara



A foster parent is feeding a chick



Foster parent is removing a fecal sac of a chick



Foster parents and chicks



Chicks on a mounted nest – high up on a mango tree



Chicks on a mounted nest – high up on a mango tree are fed by foster parents

I discussed this phenomenon of feeding the chicks by foster parents with Mr Sam Samaraweera, the Editor of the Ceylon Bird Club. He told me that he has not observed this before with Black-hooded Orioles. It is with his advice that I put the broken nest fastened by wires, on a fairly

high level on a very small branch of a mango tree, where cats and other predators can't reach. At this site (not very well suited for photography) the total care including removing the fecal sacs and feeding has been taken over by the foster parents.

Couple of days later, I found that one of the chicks was missing from the tree-top but the other was continuously fed by the foster-parents. Eventually the chick too was taken out of the locality.

Premasiri Mapalagama

සිංහලේ ගිය වෛද්‍යවරිය

සදුදාට පාන්දර
දහ අට වංගුව දිගේ
මිදුමක් කපාගෙන
හිරු කිරණ අත දරා
සිංහලේ වෙත වඩින්නී
රෝහලේ දොර හරින්නී

වාට්ටුව වෙත දුවන්නී
නිදා වැටෙනා නිදිකුම්බා මල්
හෙමිහෙමින් ඇහැරවන්නී
පඩු පාට්ටු උන් කොපුල් තල
පාට දේදුණු අඳින්නී
තුන් බියෙන් බියපත්ව වැද හෝන සිංහලේ
පිරිපතට හිමාලෙන්
ඔසු සොයා ගෙනෙන්නී

සායනය වෙත ඇදෙන්නී
ලේ නහර සිඳි ගිය ඉල බැරදී ඉලුප්පුතු
ලෙඩ ලමුන් පෙල බලන්නී
වෙද නලාවෙන් උන්ගේ හදවත්
ඉකිබිදින හඬ අසන්නී
කාටවත් නොපෙනෙන්න රහසින්
ඇස නැගෙන දුක පිසින්නී

නිය පදුරු විදාගත්
සිංහලේ නපුරු කටු පදුරු මත
නෙක පැහැති මල් පුබුදුවන්නී
කාෂ්ටක මහපොලොව තෙමන්නට
දිය සිඳි යන වැවට කඳුලු බිඳුවක් සෙමෙන් පුදන්නී
වියරු වී ගිනි වැදී දසානේ හමායන
සුළං රැලි සිහිලසින් තෙමන්නී

තාරුකා ඇසත් පියවෙන රැට
ඇත නුවරක නිදන
දරු පැටව් සිහිනයක දකින්නී
තුරුලු කරගෙන නිදන්නී
උන්ගේ කෙලි සිතා හඬ අසන්නට පාරමී පුරන්නී

උණ වසංගත බෙදන
මදුරු දළවලට නොබියව නිතින්
සංහිදේ දේවතාවියක් සේ
පෙනී ඇරෙන කැකුලු මල් රකින්නී
මල් පිපී සිංහලේ හිනැහෙනා
හෙට දිනට ආයුබෝ කියන්නට
නෙත් අයා මග බලා සිටින්නී

ශාමන් රජීන්ද්‍රජීන්



Silent Giants
Shanuka Kommalage *

Please click over photo view the original picture

නිකිණි පුර හඳ

නිකිණි පුරහඳ එළිය විඳ විඳ
දෙහෝරාවක් ගත වුණා
මගේ සුසුමේ බර දැනී දෝ
වලා රොද අහකට වුණා..

උණා සඵ පට ප්‍රභාවත් වුණ
නුඹේ රුව නෙත හමු වුණා
හිතේ අස්සක සදා සැඟවුණ
මතක ඇස අග දිලිසුනා ..

එදා පෝ දා ලොවට සහවා
සඳට මම කවි මිමිණුවා
මටම පමණක් පෙනෙන්නට නුඹ
සදේ පිළිතුරු ඇමිණුවා ...

සඳට දිලිසෙන ළදලු බෝ මැඩ
නුඹේ ගීයක් මට ගෙනේ..
ඇහේ දැවටෙන සිසිල් සුළඟින්
නුඹ ද හංකිති කෙනිතුවේ ..

සොළොස් වසකට පසුත් ඒ සඳ
නිකිණි පෝ දා පායලා..
තිස්ස වෙහෙරට උඩින් හිඳ අද
නුඹ සුසුම් ළණු ඇත බලා...

සුසුම් පොදු ළය තනි කරන තුරු
සදේ මතකය සිත තබා..
මමත් නුඹ පරයනු නොහැකි සේ
සුසුම් හෙළනෙමි රූ පුරා...

ගයාන් අබේගුණවර්ධන

Medical Eponyms: A dying breed, surrounded by controversy?

Reading historical notes irrespective of the subject area, may it be archaeology, literature, cinema or even medicine is always interesting. This is a summarized collection of information I gathered related to medical history, while preparing for a clinical presentation in rheumatology. Initial literature survey triggered enthusiasm in me to do an extended reading on related subjects. This is a result of my journey of visiting many web sites in the internet.

Rheumatology is a fascinating branch of medicine. There was a rapid expansion of new knowledge during the past decade including various updates in both classifications of rheumatological diseases and management guidelines. Nomenclature of vasculitis itself has undergone many changes during the last decade.

In 2010, the Boards of Directors of the American College of Rheumatology, the American Society of Nephrology, and the European League Against Rheumatism recommended a gradual shift from honorific **eponyms**, to disease descriptive or etiology-based nomenclature. Even though this was the reason given for new recommendation, what exactly lead to that decision is a story that runs decades back. The exact initial reason to remove the eponym, **Wegener's Granulomatosis** is Dr Friedrich Wegener's alleged involve-

ment with the Nazi regime.

I have summarized here the information in and around the eponym, Wegener's Granulomatosis, which I thought would be interesting to the reader.

There are various definitions and explanations to the term **eponym**. It is the name of a disease or a drug structure based on or derived from the name of a person. Eponyms are widely used in medicine to denote both specific disease states and to honour those who discovered, described or best characterised them. However, there had been a long debate about general use of medical eponyms. A main argument against eponyms is that a term which describes the disease symptoms or underlying biological mechanisms is more helpful for learning and medical teaching.

In 1954, Godman and Churg summarized the salient clinical features, characteristic pathologic findings and termed a small vessel vasculitic condition as Wegener's granulomatosis. In 2010, three boards of directors in Rheumatology and Nephrology proposed the new term Granulomatosis with polyangiitis (GPA), instead of Wegener's granulomatosis.

It was recommended to include the parenthetical term (Wegener's) for several years to help smooth the adoption of the

new name, avoid confusion in the medical literature, and facilitate electronic searches.

The eponym 'Wegener's Granulomatosis' replaced with the new term GPA, in 2012.

Woywodt and Matteson published two articles in "Lancet" and "Rheumatology" in 2006, to connect Wegener with alleged war crimes. However, their concluding remarks after extensive review on his involvement of Nazi regimen read like this: *"The facts we have uncovered do not prove Dr Friedrich Wegener guilty of war crimes. However, the evidence suggests that Dr Wegener was, at least at some point of his career, a follower of the Nazi regime...his mentor Martin Staemmler, was an ardent supporter of the racial hygiene...he (Wegener) worked in close proximity to the genocide machinery in Lodz...Although we know that Wegener was a popular and skilled teacher and colleague, our data raise serious concerns about Dr Wegener's professional conduct. We suggest that the eponym be abandoned and propose 'ANCA-associated granulomatous vasculitis' as an alternative"*

Even though Dr Wegener's name appeared on a war criminals registry card, there had been no evidence that he stood trial, and no evidence that he had been imprisoned or banned from the medical profession. Interestingly in this card his name was misspelled (Wegner instead of Wegener).

Atrocities against humanity carried out in

Nazi Germany was extensively published in literature. Among many other atrocities, Nazi Racial Hygiene Program or Nazi Eugenics is the area of interest for this story. Describing what this really means is an exhausting task.

Wikipedia describes **Eugenics** as a set of beliefs and practices that aim to improve the genetic quality of a human population, typically by excluding people and groups judged to be inferior and promoting those judged to be superior. Eugenic principles were practiced in many countries as an accepted medical practice with a view to improve the quality of their populations' genetic stock.

They included what is regarded as positive measures, such as encouraging individuals deemed particularly "fit" to reproduce, and negative measures, such as prohibiting marriages and forced sterilization of people deemed "unfit" for reproduction. Those deemed "unfit" to reproduce often included people with mental or physical disabilities, people who had low IQ, criminals, homosexuals and members of some minority groups.

Nazi Racial Hygiene Program saw doctors carrying out experiments on the prisoners in concentration camps to back their medical experiments. Some of the human experiments included injecting prisoners with known diseases to test vaccines or possible cures. Thousands were killed during these experiments. Doctors who were actively



involved in implementing Nazi policies to “clean” German society were considered as criminals, as they eliminated people who were labelled as possible biological threats. Practice of eugenics was not limited to Germany. The above Wikipedia photograph shows another aspect of this practice. American eugenicists used state fairs as venues for eugenic education. This family was judged as the most eugenically fit family and won the Governor’s Trophy, from the Fitter Family Contest at Kansas free fair. In the name of “good genes”, Eugenics, (*eu*, meaning “good,” and *genos* meaning “genes”) countless atrocities happened to “bad genes”.

Unethical medical practices of Wegener in the name of eugenics is a possible reason in the removal of this medical eponym. The new name of Granulomatosis with polyangiitis for Wegener’s Granulomatosis is in existence for nearly 8 years. Many physicians still prefer the eponym to describe the disease. When an eponym is in use for a long time, in this case for more than six decades, it is difficult to change. Perhaps the greatest accolade a doctor can earn in his lifetime in respect

to his contributions in medicine, is to be honoured with an eponym. Dr Wegener, despite all accusations against him was considered a great teacher, and even inducted as ‘Master Clinician’ of the American College of Chest Physicians in 1989, one year prior to his death.

Removal of any honour given to clinicians who were involved in unethical medical practice is considered justified. Erasing of medical eponyms took place in number of occasions. The case of Wegener was based on possible unethical involvements. Some argue that the memory of such a period should never be forgotten and therefore these eponyms should continue to be used with a reference to their historical involvements in educational forums.

For those who are interested in reading medical eponym and the case of Wegener’s Granulomatosis, these links will be useful.

<https://litfl.com/eponymictionary/>

<https://litfl.com/granulomatosis-with-polyangiitis/>

Kalum Deshapriya

